

Vems röst? Vilken musik?

*Ett seminarium om kön, makt
och skapandeprocesser
i musikliv och musikutbildningar*



© Keith Baker

Medverkande

Astrid Assefa, skådespelerska, chef vid Dalateatern, Falun
Åsa Bergman, doktorand vid inst. för musik- och filmvet., Göteborgs universitet
Anneli Beronius-Haake, fil.kand. i musikvetenskap, musikpsykologi och pedagogik, Nottingham, England
Stefan Bohman, chef vid Musikmuseet, Stockholm
Elise Einarsdotter, pianist, kompositör, Stockholm
Andreas Engström, musikvet. inst., Stockholms univ., red. Nutida musik/Tritonus
Rigmor Gustafsson, sångerska, kompositör, Stockholm
Karin Kjellberg, musklärare, ASTRID-Dialogen, Bromma
Anna Lindahl, violinist, professor vid Kungl. Musikhögskolan, Stockholm
Petter Ljunggren, museilektor vid Arbetets Museum, Norrköping
Eva Nikell, ordf. Jämställdhetsrådet i SJR, redaktör JämO, Stockholm
Ylva Nyberg, tonsättare och red. på Nutida musik/Tritonus, Stockholm
Tobias Pettersson, doktorand vid inst. för musik- o filmvet., Göteborgs universitet
Mona Sahlin, jämställdhetsminister
Marie Samuelsson, tonsättare, vice ordförande i FST, Stockholm
Idde Schultz, sångerska, låtskrivare, sång- o röstpedagog, Fryshuset, Stockholm
Eva Öhrström, professor i musikvetenskap, Kungl. Musikhögskolan, Stockholm

Administration / Information

ASTRID-Dialogen, Karin Kjellberg, tel/fax 08-704 25 29,
info@astriddialogen.com

Avgift

SEMINARIET: 500 kr. Kaffe/te/smörgås/kaka/förfriskningar ingår.
FESTKVÄLLEN: 230 kr. Buffé med vin, dessert, kaffe samt underhållning.
Obs! Deltagaravgiften och kostnaden för festkvällen är starkt subventionerad.

Anmälan

Senast 12 januari 2004. ERBJUDANDE: Anmäl dig före 8 december och du deltar i utlotningen av 10 böcker "Arbetets Musik".

Arrangörer: Musikmuseet, Arbetets museum, SAMI

Seminarier kan arrangeras tack vare stöd från

Näringsdepartementet, Lärarförbundet, SKAP, Länsmusiken i Stockholm, ABF Stockholm, Riksförbundet Svensk körsång

Övriga samarbetspartners:

Evterpe, Föreningen Svenska Tonsättare FST, Musikföreningen Lilith Eve, Musikerförbundet, SingerSongwriters of Sweden SSoS, Sveriges Musik- och Kulturskoleråd SMoK, STIM, Svenska Jazzriksförbundet SJR, Sveriges Musikpedagogiska Union SMPU, tidskriften Nutida Musik/Tritonus

Musikmuseet
Box 1 6326
103 26 STOCKHOLM

Plats för
frimärke

Musikmuseet.



ARBETETS
MUSEUM



MUSEUM
OF WORK

Fredag-lördag 30-31/1 2004

Musikmuseet, Stockholm



VÄLKOMMEN till ett seminarium på Musikmuseet i januari! Två dagars inspirerande tankar, samtal och musikupplevelser samt tillfälle att ta del av utställningen "Arbetets musik – visor, buller, skval". Vi flyttar genusperspektivet i musiken högst upp på dagordningen, för att därefter ta det med oss ut i vår vardag.

Ett jämställt musikliv – i komposition, pedagogik, spel, sång, skivproduktion, dirigering, arrangörskap m.m. Är det möjligt? Finns det en kritisk genusanalys inom musikutbildningar och av musikers arbetssituation? Hur kan vi påverka musiken i framtiden? Vad gör makthavarna?

Seminarieret vänder sig till musiker, pedagoger, forskare, arrangörer, politiker, kulturskribenter och andra som är intresserade av kön, makt och skapandeprocesser i musikliv och musikutbildningar.

Program

FREDAG 30/1 KL 13.30–18.45

Inledning

Mona Sahlin

Arbetets Musik

Genus, klass och generation

Stefan Bohman och Petter Ljunggren

Mellan köket och konsertestråden

Kvinnors kamp för ett självständigt musikliv

Eva Öhrström

De bildade männens Beethoven

Musikhistorisk kunskap som verktyg för social formering i Sverige under 1900-talet

Tobias Pettersson

Snöpta kvinnor och stålhårda män

Kropp, sexualitet och improvisation i västerländsk kulturhistoria

Eva Nikell

Har det hänt nå't i verkligheten?

Samtal om yrkesverksamhet

Elise Einarsdotter, Rigmor Gustafsson, Anna Lindahl, Marie Samuelsson

och *Idde Schultz*. Samtalsledare: *Karin Kjellberg*

19.00 Festdrink och tillfälle till guidad visning av Arbetets musik

19.30 VI FESTAR TILLSAMMANS (Obs! Särskild anmälan)

God mat, vin och underhållning!

Annika Fehling & Sax on Four med "Åkessonger"

Oscars Församlings damkör, dir. Anders Collén

LÖRDAG 31/1 KL 9.30–13.15

Va', är HON trummis?

Förväntningar på ungdomars musicerande

Åsa Bergman

Musiksmak, skivsamlingar och "girl- power"

Hur musiken kan användas för att markera genus

Anneli Beronius-Haake

Fakta, siffror och analys

Om befintliga strukturer i musikliv och musikutbildningar

Andreas Engström och Ylva Nyberg

Gemensam röst – behövs det?

En utfrågning av beslutsfattare och ansvariga inom musiklivet

Moderatorer: *Stefan Bohman* och *Eva Nikell*

Avslutning

Musikinslag under båda dagarna

Konferencier: *Astrid Assefa*

Med reservation för ändringar

Programmet finns också på <http://stockholm.music.museum>

ANMÄLNINGSTALONG

Vems röst – Vilken musik?

Namn

Adress

.....

Telefon

E-postadress

.....

Seminarieret 500 kr

Festkvällen 230 kr

Anmälan kan också göras på e-post:

info@astriddialogen.com

Sätt in avgiften på Statens musiksamlingars pg 354131-5 och ange att inbetalningen gäller "Vems röst – Vilken musik?" samt namnet på den som betalningen avser.

Anmäl dig senast 12 januari 2004

ERBJUDANDE: Anmäl dig före 8 december och du deltar i utlottningen av 10 böcker "Arbetets Musik"

Bekräftelse skickas per post eller e-post.